

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Creștină Partium
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere și Arte
1.3. Departamentul	Departamentul de Limbă și Literatură
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii/Calificarea	Limba și literatura engleză /Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Istoria literaturii americane (IV)
2.2. Titularul activității de curs	Conf. Univ. dr. Popescu Dan Horațiu
2.3. Titularul activității de seminar	Conf. Univ. dr. Popescu Dan Horațiu
2.4. Anul de studiu	III.
2.5. Semestrul	6.
2.6. Tipul de evaluare	Examen
2.7. Regimul disciplinei	Disciplină obligatorie

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care	3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	48	din care	3.5. curs	24	3.6. seminar/laborator	24
Distribuția fondului de timp						ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe						14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren						14
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri						15
Tutoriat						-
Examinări						4
Alte activități						-
3.7. Total ore studiu individual						43
3.8. Total ore pe semestru						75
3.9. Numărul de credite						3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Cunoașterea limbii engleze la nivel avansat

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de seminar, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C3.2. Explicarea formelor de evoluție a literaturilor străine (epoci, curente, genuri, etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturilor străine.</p> <p>C6. Analiza textelor literare în limbile moderne (engleză) în contextul tradițiilor literare din cultura de referință</p> <p>C6.1. Explicarea poziției operelor literare lecturate în sistemul literar al limbii engleze și raportarea lor la tradițiile literare din limba engleză</p> <p>C6.3. Analiza textelor ficționale în limba engleză în mod spontan și original cât și pe baza selectării și sintetizării literaturii</p> <p>C6.5. Realizarea analizei literare detaliate a unui text sau a unui grup de texte din literatura străină (aici: literatura americană), în urma consultării literaturii secundare, folosind adecvat termenii de teorie literară în limba străină (limba engleză), regulile citării și parafrizei.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.</p> <p>CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Dobândirea unor cunoștințe fundamentale de istorie literară și a unor deprinderi de lectură și interpretare; • Îmbunătățirea capacității studenților de a opera cu noțiuni teoretice și de a le aplica la analiza fenomenului literar și cultural contemporan; • Dezvoltarea abilității de sintetizare a conceptelor fundamentale și evaluarea critică a perspectivelor multiple aparținând disciplinei.
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Studiarea literaturii americane în secolul al 20-lea. (Realism and Naturalism, Modernism, Postmodernism); • Cunoașterea autorilor și operelor reprezentative; • Analiza textelor reprezentative din perioada respectivă, situarea lor în context istoric și socio-cultural; prezentarea instituțiilor culturale.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Introduction to the course	Prelegere, discuții	2
2. World War II and its aftermath as reflected in the American novel: realism vs. naturalism, modernism & postmodernism	Prelegere, discuții	2
3. War as dark comedy: surrealism & burlesque	Prelegere, discuții	2
4. War as dark comedy: black humor & science fiction	Prelegere, discuții	2
5. The existential and displaced hero: African Americans, margin vs. center	Prelegere, discuții	2
6. The existential and displaced hero: Native Americans & outcasts	Prelegere, discuții	2

7. Hypocrisy, self-deceit and dreams of inner journeys: middle class, troubled youth & the world of grown-ups	Prelegere, discuții	2
8. Hypocrisy, self-deceit and dreams of inner journeys: road-runners	Prelegere, discuții	2
9. Women as objects of desire: gender & style	Prelegere, discuții	2
10. Women as objects of desire: obsession & style	Prelegere, discuții	4
11. Towards a vivid female identity: African American women	Prelegere, discuții	4
12. Towards a vivid female identity: blackness and magic realism	Prelegere, discuții	2
8.2. Seminar	Metode de predare	Observații
1. Orientation	Discutarea unor texte critice	2
2. From the Pacific battlefield to the jungle-like world of American society: Norman Mailer's <i>The Naked and the Dead</i>	Discutarea unor fragmente de roman & film documentar	2
3. War as dark comedy: Joseph Heller's <i>Catch 22</i> surrealism	Discutarea unor fragmente de roman & film artistic	2
4. War as dark comedy, between popular science fiction and postmodernity: Kurt Vonnegut's <i>Slaughterhouse-Five</i>	Discutarea unor fragmente de roman & film documentar	4
5. The existential and displaced hero: Ralph Ellison's <i>the Invisible Man</i>	Discutarea unor fragmente de roman & film documentar	4
6. The existential and displaced hero: Ken Kesey's <i>One Flew Over the Cuckoo's Nest</i>	Discutarea unor fragmente de roman & film artistic	2
7. Hypocrisy, self-deceit and dreams of inner journeys: John Salinger's <i>The Catcher in the Rye</i>	Discutarea unor fragmente de roman & film documentar	2
8. Hypocrisy, self-deceit and dreams of inner journeys: Jack Kerouac's <i>On the Road</i>	Discutarea unor fragmente de roman & film documentar	2
9. Women as objects of desire & a sense of the grotesque: Truman Capote's <i>Breakfast at Tiffany's</i>	Discutarea unor fragmente de roman & film artistic	2

10. Women as objects of desire: Vladimir Nabokov's <i>Lolita</i>	Discutarea unor fragmente de roman & film artistic	2
11. Towards a vivid female identity: Alice Walker's <i>The Color Purple</i>	Discutarea unor fragmente de roman & film artistic	2
12. Towards a vivid female identity,,: Toni Morrison's <i>Beloved</i>	Discutarea unor fragmente de roman & film documentar	2

BIBLIOGRAFIE

Primary texts:

Capote, Truman: *Breakfast at Tiffany's*, Penguin 2000
 Ellison, Ralph: *The Invisible Man*, OUP 2001
 Heller, Joseph: *Catch 22*, Vintage 1994
 Kerouac, Jack *On the Road*, Penguin 1972
 Kesey, Ken: *One Flew Over the Cuckoo's Nest*, Penguin 2005
 Mailer, Norman: *The Dead and the Naked*, Picador 1998 <https://b-ok.cc/book/1170416/6b06db>
 Morrison, Toni: *Beloved*, Vintage 1997
 Nabokov, Vladimir: *Lolita*, Penguin 2000
 Salinger, John: *The Catcher in the Rye*, Penguin 1994
 Vonnegut, Kurt: *Slaughterhouse 5*, Dell Publishing 1991
 Walker, Alice: *The Color Purple*, Pocket Books 1982

Secondary texts:

* * * *Highlights of American Literature*, US Information Agency, Washington, 1995
 * * * *The Heath Introduction to Fiction*, D.C. Heath and Company, Lexington MA, 1996

Bain, Carl E. et al. Eds. *The Norton Introduction to Literature*, Norton, New York
 Baym, Nina et al. eds., *The Norton Anthology of American Literature*. vol. 1. New York: Norton, 1994.
 Bradbury, Malcolm: *The Modern American Novel*, 1992
 Cunliffe, Marcus. *American Literature since 1900*, vol. 9 (The Penguin History of Literature), Penguin Books, 1993
 Ford, Boris. *American Literature vol 9*. (The New Pelican Guide to English Literature), 1995
Merriam Webster's Encyclopedia of Literature. Springfield, Massachusetts, 1995 (488/E)
 Rubin, Louis D., Jr., *The Comic Imagination in American Literature*. Washington, D.C.: USIA, 1983.
 Ruland, Richard and Bradbury, Malcolm, *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature*. New York: Viking Penguin, 1991.
 Tanner, Tony. *The American Mystery*. Cambridge University Press, 2000

Journals:

1. *Studies in the Novel*.
2. *HJEAS (Hungarian Journal of English and American Studies)*

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se practică în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei s-au organizat discuții și întâlniri atât cu profesori de limbă și literatură engleză din regiune, cât și cu reprezentanții angajatorilor din mediul socio-cultural și de afaceri.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	<ul style="list-style-type: none">• corectitudinea și completitudinea cunoștințelor;• coerența logică;• gradul de asimilare a limbajului de specialitate;• criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiu individual.	examen scris	50%
10.5. Seminar	<ul style="list-style-type: none">• capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate;• capacitatea de aplicare în practică;• criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiu individual.	prezentări, participare activă, referate classroom work	50%
<p>10.6. Standard minim de performanță: Realizarea analizei unui text literar de complexitate superioară în limba străină (engleză), utilizând concepte și termeni de bază din teoria literară și sintetizând literatura secundară. Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie, prezentarea curentelor/conceptelor majore, folosirea adecvată a terminologiei, aplicarea cunoștințelor teoretice pe parcursul analizelor literare. Participarea la min. 70% din numărul total de cursuri, respectiv seminarii. Nerespectarea prezenței minime obligatorii se sancționează cu diminuarea notei finale cu 1 punct/absență pentru fiecare absență nemotivată peste limita admisă. Susținerea examenului scris din partea de curs este posibilă numai dacă studentul a obținut nota de trecere minimă (5-cinci) la partea de seminar. Nota de trecere la partea de seminar se poate obține numai dacă la partea de <i>class activity</i> studentul a acumulat un procent de minim 30% (indiferent de procentul obținut la testele midterm sau endterm).</p>			

Data completării
01.10.2018

Semnătura titularului de curs:
Conf. Univ. dr. Popescu Dan Horațiu

Semnătura titularului de seminar:
Conf. Univ. dr. Popescu Dan Horațiu

Data avizării în departament:
01.10.2018

Semnătura directorului de departament
Lect. Univ. dr. Bökös Borbála