

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Creștină Partium
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere și Arte
1.3 Departamentul	Departamentul de Limbă și Literatură
1.4 Domeniul de studii	Limbă și Literatură
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Limba și Literatura Engleză // Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Cultura cinematografică britanică
2.2 Titularul activității de curs	Dr. Dragoș Călin-Dan
2.3 Titularul activității de	Dr. Dragoș Călin-Dan
2.4 Anul de studiu	III.
2.5 Semestrul	5.
2.6 Tipul de evaluare	Verificare pe parcurs
2.7 Regimul disciplinei	Disciplină opțională

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care 3.2curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care 3.5curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, support de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					--
Examinări					--
Alte activități...					--
3.7 Total ore studiu individual					45
3.8 Total ore pe semestru					75
3.9 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoașterea limbii engleze la nivel avansat
4.2 de competențe	—

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs, dotată cu laptop, videoproiector, internet, software adecvat
5.2 de desfășurare a seminarului	Sală de seminar, dotată cu laptop, videoproiector, internet, software adecvat

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C3. Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar (cinematografic) și a culturii populare</p> <p>C3.1. Descrierea și exemplificarea evoluției literaturilor (cinematografiei) străine</p> <p>C3.3. Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală (vizuală). Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar precum și aplicarea conceptelor și metodelor etnologiei și antropologiei culturale în investigarea fenomenelor de cultură populară.</p> <p>C3.4. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenelor literare (cinematografice) în contexte diferite</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturii în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Dobândirea unor cunoștințe fundamentale de film și a unor deprinderi de lectură și interpretare. • Îmbunătățirea capacităților de a opera cu noțiuni teoretice și de a le aplica la analiza fenomenelor cinematografice.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • familiarizarea cu structura narativă a filmului • cunoașterea și analiza operei cinematografice a unor regizori recunoscuți din spațiul anglo-saxon • cunoașterea unor perioade semnificative în istoria filmului din spațiul anglo-saxon • familiarizarea cu filme din spațiul anglo-saxon din afara Statelor Unite ale Americii și a Regatului Unit

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Orientation. Glossary of cinematic terms. Early History of Film	Prezentare, dezbateri	2 ore
2. The Modern Cinema	Prezentare, dezbateri	2 ore
3. Narrative Structure in Film	Prezentare, dezbateri	1 oră
4. History and Film	Prezentare, dezbateri	2 ore
5. Literature and Film: Film Adaptations	Prezentare, dezbateri	2 ore
6. Film Genres: Musical, Noir, Western, War, Gangster, Horror, Sci-Fi Films, Animations	Prezentare, dezbateri	2 ore
7. Cinematography and Realism	Prezentare, dezbateri	1 oră
8. The Independent Cinema	Prezentare, dezbateri	1 oră
9. Political and Cultural Issues on Film	Prezentare, dezbateri	1 oră

8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
-------------	-------------------	------------

1. Orientation (+ introduction to film criticism, handouts)	Prezentare, dezbateră, analiză	1 oră
2. Cinema Techniques and Visual Language	Prezentare, dezbateră, analiză	1 oră
3. Genre Cinema A: Noirs, Thrillers, Mysteries, Epics (Alfred Hitchcock, David Lean, Harry Seltzman)	Prezentare, dezbateră, analiză	1 oră
4. Genre Cinema B: Historical Dramas, Biographies (Hugh Hudson, Richard Attenborough, Ridley Scott)	Prezentare, dezbateră, analiză	1 oră
5. Genre Cinema C: Science-Fiction, Fantasy, Horror, Surrealism (Ridley Scott, Terry Gilliam, Mike Newell)	Prezentare, dezbateră, analiză	1 oră
6. Genre Cinema D: Comedies, Romantic Comedies, Dark Comedies, Parodies (Terry Jones, Mike Newell, Danny Boyle, Edgar Howard Wright)	Prezentare, dezbateră, analiză	1 oră
7. Midterm Test	Test scris	1 oră
8. Adaptations A: Story vs. Medium (literature to silent films to “talkies” to graphic novels to games)	Prezentare, dezbateră, analiză	1 oră
9. Adaptations B: Story vs. Continuity (feature films to series, incl. sequels, prequels, trilogies, spin-offs, reboots, etc.)	Prezentare, dezbateră, analiză	1 oră
10. Adaptations C: Story vs. Perspective (omniscience, uniscience, unreliable/subjective points of view, etc.)	Prezentare, dezbateră, analiză	1 oră
11. Adaptations D: Story vs. Context (global vs. local, mainstream vs. niche, whitewashing, outsourcing, propaganda vs. censorship)	Prezentare, dezbateră, analiză	1 oră
12. Final Test (Written Assignment)	Test scris	1 oră
13. Filmshooting	Dezbateră, explicație, muncă în grup	1 oră
14. FILM PRESENTATIONS	Prezentare, analiză, evaluare	1 oră

Bibliografie

- Barbas, Samantha. *Movie Crazy*. Palgrave, 2001
- Boggs, Joseph. *The Art of Watching Films*. McGraw-Hill, 2004
- Bökös, Borbála ed. *Studies in Intermediality and Literature*. Oradea: Partium, 2018.
- Bökös, Borbála ed. *Myths in Visual and Literary Contexts*. Oradea: Partium, 2018.
- Bökös Borbála. *Border Crossings in Science-Fiction*. LAP Publishing, 2018.
- Fuery, Patrick. *New Developments in Film Theory*. London, MacMillan, 2000
- Gaudreault, Andre. *From Plato to Lumiere: Narration and Monstration in Literature and Cinema*. Toronto: University of Toronto Press, 2009.
- Guynn, William. *Writing History in Film*. Abingdon: Routledge, 2006.
- Hauge, Michael. *Writing screenplays that sell*. Methuen Drama, 2011.
- Lacey, Nick *Introduction to Film*. Palgrave Macmillan, 2005.
- Lapsley, Robert; Westlake, Michael. *Film Theory: An Introduction*. NY, Manchester University Press, 2006
- McCarthy, Soren. *Cult Movies in Sixty Seconds*. Faber and Faber, 2003
- Naremore, James. *Film Adaptation*. New Brunswick: Rutgers University Press, 2000.
- Rothman, William. *The "I" of the Camera*. Cambridge: CUP, 2004.
- Ruby, Jay. *Picturing Culture*. Chicago Press, 2000
- Thompson, Kristin. *Storytelling in film and television*, Harvard University Press, 2003

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociaților profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se practică în alte centre universitare din țară și din străinătate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- capacitatea de a utiliza concepte cinematografice corect	Examen	50%
10.5 Seminar	Analiza unui film, crearea unui script.	1. mid term test 2. end term test 3. participare la discuții 4. film screening + script	50%
10.6 Standard minim de performanță: Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie, prezentarea curentelor/conceptelor majore, folosirea adecvată a terminologiei, aplicarea cunoștințelor teoretice pe parcursul analizelor literare/cinematografice. Realizarea analizei unui text literar de complexitate medie în limba străină (engleză), utilizând concepte și termeni de bază din teoria literară și sintetizând literatura secundară. Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă dată. Participarea la min. 70% din numărul total de cursuri, respectiv seminarii. Nerespectarea prezenței minime obligatorii se sancționează cu diminuarea notei finale cu 1 punct/absență pentru fiecare absență nemotivată peste limita admisă.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

30.09.2018.

Dr. Dragoș Călin-Dan

Dr. Dragoș Călin-Dan

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

01.10.2018.

Lect. univ. dr. Bökös Borbála