

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Creștină Partium
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere și Arte
1.3. Departamentul	Departamentul de Limbă și Literatură
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii/Calificarea	Limba și literatura engleză // Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Exerciții de stil (I)
2.2. Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. Popescu Dan Horațiu
2.3. Anul de studiu	II.
2.4. Semestrul	3
2.5. Tipul de evaluare	Examen
2.6. Regimul disciplinei	Disciplină obligatorie - DS

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care	3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	-
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care	3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	-
Distribuția fondului de timp						ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe						15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren						15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri						15
Tutoriat						-
Examinări						4
Alte activități						-
3.7. Total ore studiu individual						45
3.8. Total ore pe semestru						75
3.9. Numărul de credite						3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Cunoașterea limbii engleze de la nivel intermediar spre avansat (B2, C1)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat
--------------------------------	--

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C2. Comunicarea eficientă, scrisă (și orală) în limba modernă (engleză)</p> <p>C2.1. Definirea principalelor trăsături ale comunicării (orale și) scrise, ale receptării și producerii de texte (inclusiv a textelor științifice din domeniul umanist)</p> <p>C2.2. Interpretarea relației dintre mesajul (oral sau) scris și contextul său, explicarea tehnicilor argumentative și de construcție a mesajului (scris) în limba modernă (engleză).</p> <p>C3.1. Descrierea și exemplificarea evoluției literaturilor străine (de limbă engleză)</p> <p>C3.3. Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală</p> <p>4.3. Analiza sub aspect lingvistic a oricărui act de comunicare (orală sau) scrisă</p> <p>C5. Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne (engleza) și utilizarea acestora în producerea de texte (și în interacțiunea verbală).</p> <p>C5.3. Receptarea corectă a discursurilor orale și scrise la nivel C2 (C1); producerea fluentă și spontană de texte (orale și) scrise (inclusiv traduceri) la nivel C1 (B2), adaptând vocabularul și stilul în funcție de destinatar, de tipul de text, și de subiectul tratat.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturii în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.</p> <p>CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Dezvoltarea capacității de lectură și exprimare scrisă • Dezvoltarea abilității de sintetizare a conceptelor fundamentale și evaluarea critică a perspectivelor multiple aparținând disciplinei.
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Aprofundarea competenței de exprimare scrisă în limba engleză • Formarea unui vocabular și a unei baze gramaticale care să permită acumularea și utilizarea unor structuri mai complexe ale limbii engleze. • Acumularea unor cunoștințe pe bază de lecturi și discuții și formarea unor deprinderi care să asigure elaborarea de texte scrise de un ridicat nivel profesional

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Introduction to the course, orientation.	Prezentare, discuții, exerciții	2 ore
2. Elementary rules of usage 2.1. How to use a comma, a colon, a semicolon, and a dash	Prezentare, discuții, exerciții	2 ore
3. Elementary rules of usage 3.1. How to properly use verbs, nouns, pronouns and participial phrases	Prezentare, discuții, exerciții	2 ore
4. Elementary principles of composition 4.1. Choosing a suitable design 4.2. The making of paragraphs and of statements	Prezentare, discuții, exerciții	2 ore
5. Elementary principles of composition 5.1. Using definite, specific, concrete language; omitting needless words 5.2. Placing an emphasis	Prezentare, discuții, exerciții	2 ore
6. Approaching style 6.1. Writing in a way that comes naturally 6.2. The suitable design 6.3. Avoiding a breezy manner	Prezentare, discuții, exerciții	2 ore
7. Approaching style 7.1. Revise and rewrite. 7.3. Overwriting and overstating 7.4. Avoiding explanations	Prezentare, discuții, exerciții	2 ore
8. Approaching style 8. 1. Avoiding the use of qualifiers, awkward adverbs 8.2. Avoiding fancy words, dialect and foreign languages	Prezentare, discuții, exerciții	2 ore

9. Approaching literary style and composition 9.1. Beginning (Jane Austen, Ford Maddox Ford) 9.2. The Intrusive Author (George Eliot, E. M. Forster) 9.3. Suspense (Thomas Hardy)	Prezentare, discuții, exerciții	2 ore
10. Approaching literary style and composition 10.1 Teenage Skaz (J. D. Salinger) 10.2. The Epistolary Novel (Michael Frayn) 10.3. Point of View (Henry James)	Prezentare, discuții, exerciții	2 ore
11. Approaching literary style and composition 11.1. Mystery (Rudyard Kipling) 11.2. Names (David Lodge, Paul Auster) 11.3 The Stream of Consciousness (Virginia Woolf)	Prezentare, discuții, exerciții	2 ore
12. Approaching literary style and composition 12.1. Interior Monologue (James Joyce) 12.2. Defamiliarization (Charlotte Brontë) 12.3. The Sense of Place (Martin Amis)	Prezentare, discuții, exerciții	2 ore
13. Approaching literary style and composition 13.1. Lists (F. Scott Fitzgerald) 13.2. Introducing a Character (Christopher Isherwood) 13.3. Surprise (William Makepeace Thackeray)	Prezentare, discuții, exerciții	2 ore
14. Approaching literary style and composition 14.1. Time-Shift (Muriel Spark) 14.2. The Reader in the Text (Laurence Sterne) 14.3. Weather (Jane Austen, Charles Dickens)	Prezentare, discuții, exerciții	2 ore

BIBLIOGRAFIE

- Gulland, Daphne M. and Hinds-Howell, David. *The Penguin Dictionary of English Idioms*. London: Penguin, 1994.
- Lodge, David. *The Art of Fiction*, London: Penguin Books, 1992
<https://www.pdfdrive.com/lodge-the-art-of-fiction-d18828274.html>
- Makkai, Adam. ed. *A Dictionary of American Idioms*. Budapest: International House Budapest, 1987.
- Marks, Jon. *Check your vocabulary for natural English Collocations*. London: A&C Black, 2007.
- Olson, Judith. *Writing Skills Success*. New York: Learning Express, 2009
http://elibrary.bsu.az/books_250/N_186.pdf
- Schmitt, Diane et al. *Focus on vocabulary 2: Mastering the Academic Word List*. White Plains: Pearson Education, 2011.
- Side, Richard, and Wellman, Guy. *Grammar and vocabulary for Cambridge advanced and proficiency: fully updated for the revised CPE*. Harlow: Longman, 2002.
- Skipper, Mark. *Advanced grammar and vocabulary*. Newbury: Express Publishing, 2002.
- Strunk, William & White, E. B. *The Elements of Style*, New York: Longman, 2000.
- Thomas, BJ. *Advanced Vocabulary and Idiom*. London: Longman, 1989.
<https://www.oposinet.com/wp-content/uploads/2015/08/Advanced-Vocabulary-and-Idioms.pdf>
- Vince, Michael. *First Certificate Language Practice with Key: English Grammar and Vocabulary*. Oxford: Macmillan, 2003.
- Wellman, Guy. *The Heinemann English Wordbuilder*. Oxford: Heinemann, 1992.
<http://davydenkova.info/wp-content/uploads/2012/10/Wordbuilder.pdf>

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se practică în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei s-au organizat discuții și întâlniri atât cu profesori de limbă și literatură engleză din regiune, cât și cu reprezentanții angajatorilor din mediul socio-cultural și de afaceri.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	<ul style="list-style-type: none"> • corectitudinea și completitudinea cunoștințelor; • gradul de asimilare a limbajului de specialitate; • criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiu individual. 	Examen scris	100%
10.5. Seminar			
<p>10.6. Standard minim de performanță: Elaborarea unui discurs scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă dată, cu aplicații pe textele din literatura străină (de limbă engleză) studiată. Participarea la min. 70% din numărul total de cursuri. Nerespectarea prezenței minime obligatorii se sancționează cu diminuarea notei finale cu 1 punct/absență pentru fiecare absență nemotivată peste limita admisă.</p>			

Data completării:
30.09.2018

Semnătura titularului de curs:
Conf. Univ. dr. Popescu Dan Horațiu

Data avizării în departament:
01.10.2018

Semnătura directorului de departament
Lect. Univ. dr. Bökös Borbála