

## FIȘA DISCIPLINEI<sup>1</sup>

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Creștină Partium
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere și Arte
1.3 Departamentul	Limbă și Literatură
1.4 Domeniul de studii	Limbă și Literatură
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Limba și literatura engleză

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Introducere in Literatura Anglo-Americană
2.2 Titularul activității de curs	Lect. Univ. dr. Veres Ottilia
2.3 Titularul activității de seminar	-
2.4 Anul de studiu	I
2.5 Semestrul	1
2.6 Tipul de evaluare	Examen
2.7 Regimul disciplinei	Obligatorie – disciplină de specialitate

### 3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	-
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	-
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități...					-
3.7 Total ore studiu individual					47
3.8 Total ore pe semestru					75
3.9 Numărul de credite					3

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Cunoașterea limbii engleze la nivel avansat

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de curs, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat

<sup>1</sup>Cf.M.Of.al României, Partea I, Nr.800bis/13.XII.2011, Ordinul ministrului nr.5703 din 18 oct.2011

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. Cunoașterea și aprofundarea principalelor teorii și curente literare și încadrarea scriitorilor studiați în aceste curente.</p> <p>Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul literaturii universale și comparate</p> <p>C3.2 Explicarea formelor de evoluție a literaturilor străine (epoci, curente, genuri, etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturilor străine.</p> <p>C6. Analiza textelor literare în limbile moderne (engleză) în contextul tradițiilor literare din cultura de referință</p> <p>C6.5 Realizarea analizei literare detaliate a unui text sau a unui grup de texte din literatura străină (aici: literatura engleză), în urma consultării literaturii secundare, folosind adecvat termenii de teorie literară în limba străină (limba engleză), regulile citării și parafrazei.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului Limba și literatura în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>Organizarea unui proiect individual de formare continuă;</p> <p>CT3. Îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dezvoltarea literaturii de expresie engleză a sec. 20 de la modernism la postmodernism.</li> <li>• Dobândirea unor cunoștințe fundamentale de istorie literară și a unor deprinderi de lectură și interpretare;</li> <li>• Îmbunătățirea capacității studenților de a opera cu noțiuni teoretice și de a le aplica la analiza fenomenului literar și cultural contemporan;</li> <li>• Dezvoltarea abilității de sintetizare a conceptelor fundamentale și evaluarea critică a perspectivelor multiple aparținând disciplinei.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea principalelor canoane literare de expresie engleză și a autorilor și operelor reprezentative.</li> <li>• Dobândirea capacității de a interpreta exact și nuanțat textele literare studiate.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Introduction to English Literature. Orientation, assignment of presentations	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
The classics: Daniel Defoe: <i>Robinson Crusoe</i> (1719)	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
The classics: Jonathan Swift, <i>Gulliver's Travels</i> (1726), "A Voyage to Lilliput."	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
Classics Reread. Rereading Defoe: J. M. Coetzee, <i>Foe</i> (1986)	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
The classics. Poetry: William Blake, selected poems from <i>Songs of Innocence</i> and <i>Songs of Experience</i> (1789)	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
MIDTERM TEST	prelegere, dezbateri pe text,	2 ore

The moderns: Adam Marek, “The Stormchasers,” “Tamagotchi”	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
Vladimir Nabokov, “Symbols and Signs;”	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
Jorge Louis Borges, “Funes the Memoriuos,” “The House of Asterion”	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
The moderns: Poetry: Carol Ann Duffy, selected poems from <i>The World’s Wife</i>	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
The moderns: Poetry: Ted Hughes, selected poems	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
George Orwell, “Shooting an Elephant;” Virginia Woolf, “A Haunted House;”	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
ENDTERM TEST	prelegere, dezbateri pe text	2 ore
Evaluation, Classics and Moderns Roundup	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore

## Bibliografie

### Primary texts:

Blake, William. *Songs of Innocence and Songs of Experience*. Harlow, London: Longman, York, 1998.

Borges, Jorge Louis. *The House of Asterion* (short stories).

[https://klasrum.weebly.com/uploads/9/0/9/1/9091667/the\\_house\\_of\\_asterion.pdf](https://klasrum.weebly.com/uploads/9/0/9/1/9091667/the_house_of_asterion.pdf)

Coetzee, J. M. *Foe*. (available in pdf version at Univ. Library)

Defoe, Daniel. *Robinson Crusoe*. New York: Tom Doherty, 1989.

Duffy, Carol Ann. *The World’s Wife*. London: Picador, 1999.

Hughes, Ted. *Lupercal*. London: Faber and Faber, 2005

Swift, Jonathan. *Gulliver’s Travels*. Ware, Hertfordshire: Wordsworth Classics, 2001.

### Secondary Texts:

Abrams, M. H. *The Norton Anthology of English Literature*, Vol. 2. NY: W W Norton & Company, 1993.

Delaney, Denis, et al. *Fields of Vision Vol II*. Harlow: Pearson Longman, 2003.

Ford, Boris. *The New Pelican Guide to English Literature, vol. 7 From James to Eliot*. London: Penguin, 1996.

Forster, E. M. *Aspects of the Novel*. London, Harmondsworth: Penguin, Pelican, 2000.

Lodge, David. *Modern Criticism*. London: Longman, 2000.

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei s-au organizat discuții și întâlniri cu profesori de limbă și literatură engleză din regiune.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>corectitudinea și completitudinea cunoștințelor;</li> </ul>	Examen scris	100 %

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• coerența logică;</li> <li>• gradul de asimilare a limbajului de specialitate;</li> <li>• criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiu individual.</li> </ul>		
10.5 Seminar			
10.6 Standarde minime de performanță			
Citirea și interpretarea operelor fundamentale ale scriitorilor și poeților moderniști ; recunoșterea unui text modernist la prima vedere și interpretarea acestuia cu ajutorul terminologiei literare moderniste Elaborarea unui discurs scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de teoria literaturii.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

14. 09. 2018

Lect. dr. Veres Ottilia

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

01.10.2018

dr. Bökös Borbála